

“C’est pas grave je t’aime”

Exposition personnelle - Nataly Goubet



C'est pas grave, je t'aime
2025 - 21cm x 29,7cm - Huile et crayon sur papier

Du 6 au 15 novembre 2026
35 rue Paul Dubois, 10000 Troyes

contact@natalygoubet.com | 06 89 77 60 33



@natalygoubet



@natalygoubet

Nataly Goubet : L'instinct de la matière

Formée au dessin, à la peinture et à la sculpture, Nataly Goubet déploie une pratique artistique intensément physique, où son rapport premier aux volumes sculptés se devine dans la force de ses masses picturales. Privilégiant les grands formats, elle travaille l'huile et les bâtons d'huile dans une liberté de ton proche de la figuration libre.

Son univers oscille sur la frontière ténue entre figuration et abstraction : le corps est le point de départ, mais le geste s'en affranchit pour traquer l'émotion pure. Ses dessins et monotypes instinctifs capturent l'essence immédiate des silhouettes. Son art refuse le lissage académique pour chercher le viscéral, l'accident heureux et la vérité charnelle de la condition féminine.

Expositions personnelles

Sélection

Galerie Lindengrün – Vienne (Autriche) – Galerie Olivia Ganancia – Paris – Le Colombier
– Ville d'Avray



Nataly Goubet dans son atelier - 2026

Expositions collectives

Sélection

Galerie Lindengrün – Vienne (Autriche) – Fondation Taylor – Paris – Galerie Olivia Ganancia – Paris – Galerie Marie Ricco – Calvi – AAF avec la galerie Ganancia – New York – Yes Art Gallery – Koksijde (Belgique) – Galerie FPL – Royan – Salon Comparaisons – Paris – Galerie Salon Français des arts – Paris – Artfiler Gallery – Bruxelles – Salon des Réalités Nouvelles – Paris – Salon Mac 2000 – Paris – Salon de Mai – Paris – Galerie Aroumda – Paris

contact@natalygoubet.com | 06 89 77 60 33



@natalygoubet



@natalygoubet

Le mot de l'artiste : Une confidence comme manifeste

Entrer au 35 rue Paul Dubois, ce n'est pas pousser la porte d'une galerie blanche et impersonnelle. C'est entrer dans l'intimité d'un refuge historique. Le titre de l'exposition, « C'est pas grave, je t'aime », résonne comme une confidence mais s'affirme comme un acte de résistance poétique.

Sans s'inscrire dans un dogme politique, ma peinture porte une dimension féministe fondamentale : celle de se réapproprier le regard (le *gaze*) sur le corps. En plaçant au centre de ma création une féminité non normative, j'essaie de libérer le corps des femmes des représentations patriarcales et des injonctions de perfection. Mes œuvres ne cherchent pas à plaire ou à se conformer ; elles s'affirment dans leur puissance brute, leur vulnérabilité et leur absolue souveraineté. C'est une célébration de la sororité et du corps vrai comme espace d'émancipation.



Until the End I will Love You
2026 - 130cm x 97cm - Huile, bâton d'huile et crayon sur toile

L'expérience hors les murs : Faire dialoguer l'art et l'intime

En investissant cette demeure historique au cœur de Troyes, je fais sortir l'art de son cadre institutionnel pour le ramener au plus près du vivant. Les pièces de la maison deviennent les chapitres d'un parcours immersif où les toiles épousent les volumes, la lumière et l'histoire du lieu, transformant l'espace domestique en un sanctuaire temporaire de bienveillance et de liberté.

contact@natalygoubet.com | 06 89 77 60 33



@natalygoubet



@natalygoubet